

---

Kunsteducatie, één  
gerecht, honderd  
recepten...

---

# WAT?

## definitie kunsteducatie

- ‘Elk educatief proces waarbij kunst hetzij als onderwerp hetzij als middel wordt ingezet...’  
([www.cultuurnetwerk.nl](http://www.cultuurnetwerk.nl))

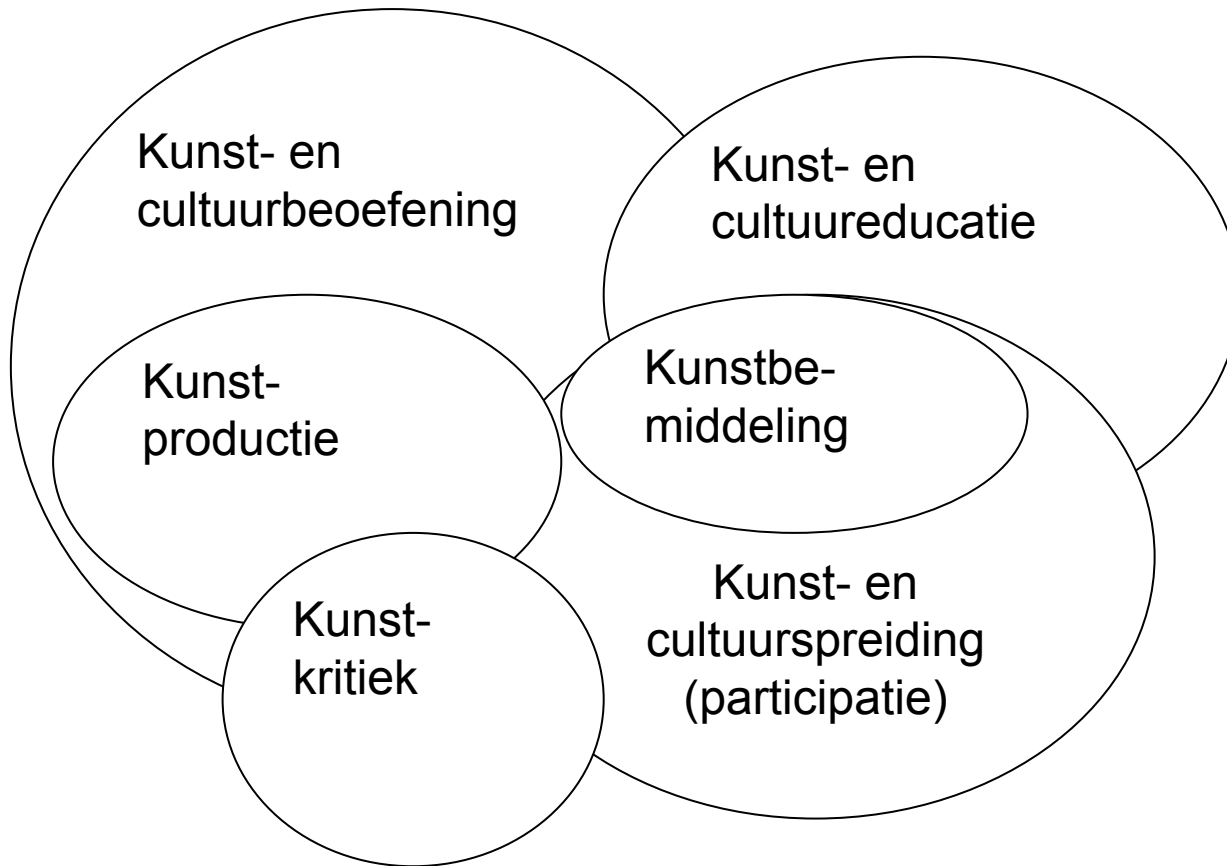
# WAAR?

de plek / de actor

- de kunsten
- formele educatie
- niet-formele educatie
- informele contexten

# WAAROM?

## het perspectief / de opdracht



# WAARVOOR?

## de doelenoriëntatie

|                           | <b>KUNSTGERICHT</b><br>kunst als doel<br>'kunsteducatie'   | <b>PERSOONSGERICHT</b><br>kunst als middel<br>'kunstzinnige vorming'<br>'muzische vorming' | <b>MAATSCHAPPELIJK<br/>GERICHT</b><br>kunst als middel<br>'sociaal-artistiek'        |
|---------------------------|--|--|--|
| <b>KENNIS</b>             | Kunst leren kennen   | Via kunstzinnige middelen<br>jezelf, anderen, de<br>wereld leren kennen                    | Via kunst<br>maatschappelijke<br>groepen, systemen,<br>culturen leren<br>kennen      |
| <b>ATTITUDES</b>          | Kunst leren appreciëren  | Via kunstzinnige middelen<br>jezelf, anderen, de<br>wereld leren<br>appreciëren            | Via kunst<br>maatschappelijke<br>groepen, systemen,<br>culturen leren<br>appreciëren |
| <b>VAARDIG-<br/>HEDEN</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Kunst leren opzoeken</li><li>○ Kunst leren maken (artistieke creativiteit)</li></ul> | Via kunst je eigen<br>creativiteit ontwikkelen<br>(persoonlijke<br>creativiteit)           | Via kunst<br>maatschappelijke<br>situaties proberen te<br>beïnvloeden                |

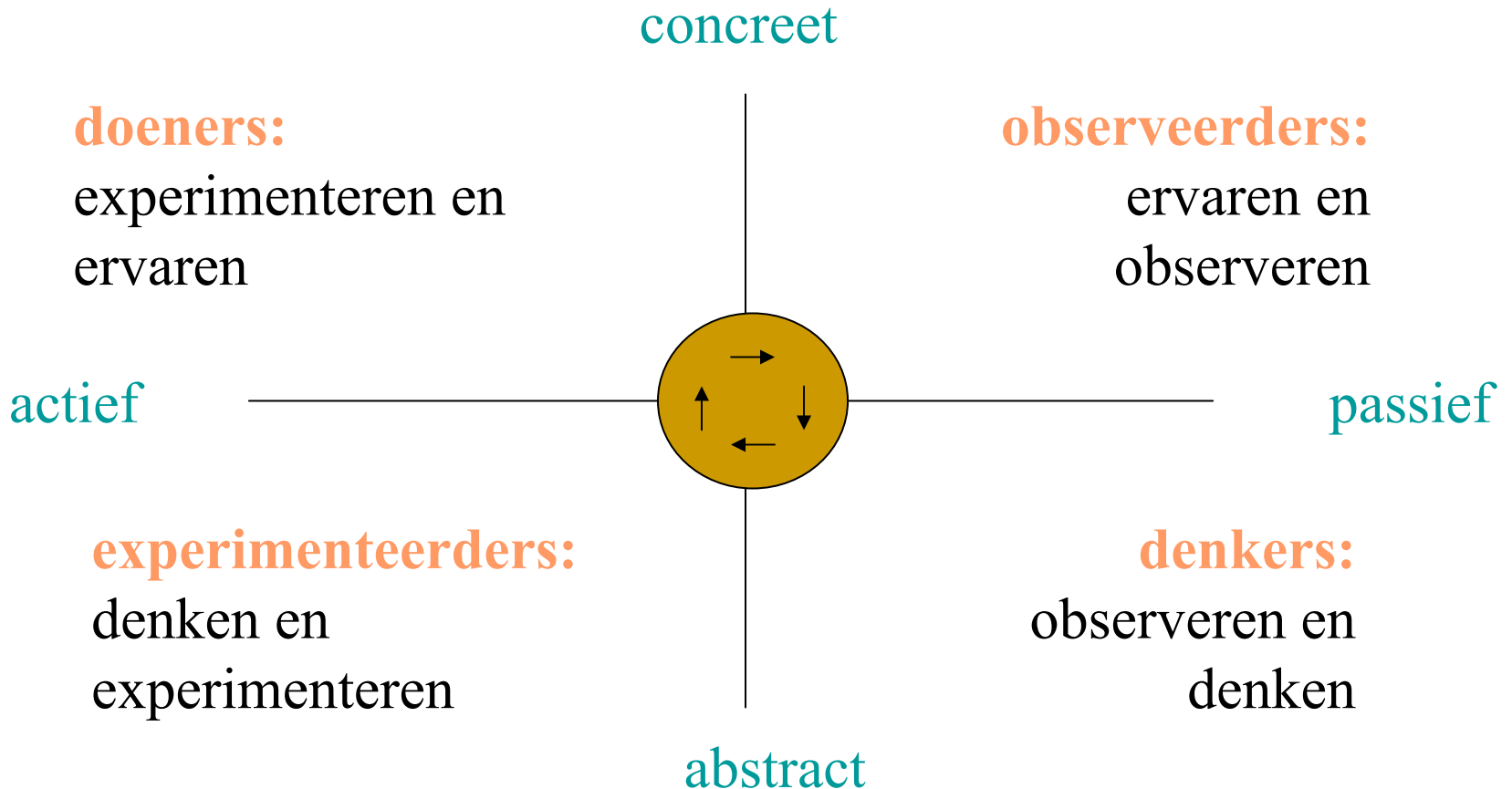
# HOE?

## de leerstrategie

- **Actief:** al doende ervaren
- **Receptief:** kijken en luisteren
- **Reflectief:** nadenken, beschouwen
- **Productief:** makend experimenteren
- **Combinaties**

# HOE?

## Leerstijlen (D. Kolb)



# HISTORIEK

## leertradities in de kunsteducatie

De **'workshop-traditie'**: in groep,  
vertrekkend vanuit creativiteit,  
procesgericht, niet-formeel, zonder  
selectie of auditie

De **'meester-leerling'-traditie'**: individueel,  
vertrekkend vanuit techniek,  
productgericht, geformaliseerd, met  
selectie of auditie

# WIE? Leraars in de kunsteducatie

- gelooft in ‘accumulatief’  
leren
- werkt graag stapsgewijs
  - werkt graag veilig
- rekent op zelfsturing van  
de leerlingen/groep
- probeert veel te belonen
  - geeft veel inzicht en  
schematiseert

- gelooft in ‘traumatisch’  
leren
- werkt graag met sprongen
- werkt graag met uitdaging
- stuurt zélf, vraagt overgave
  - probeert veel te  
confronteren
- gaat af op eigen intuïtie

# CONCLUSIES?

- 1. Er is niet één juiste weg. Niet uniformiseren a.u.b.
- 2. Verschillen zijn nodig en nuttig: verschillende doelgroepen vragen verschillende leersituaties.
- 3. Er is complementariteit mogelijk en elke kans voor samenwerking moet gegrepen worden.

# Info:

- [www.cultuurnetwerk.nl](http://www.cultuurnetwerk.nl)
- [www.kunsteducatie.be](http://www.kunsteducatie.be) (fok federatie organisaties kunsteducatie)
- [www.wisper.be](http://www.wisper.be)

# LITERATUUR

- De Braekeleer J., Kunsteducatie in deeltijds kunstonderwijs, amateurkunsten, en sociaal-cultureel werk, verschillen en complementariteiten, Vlaams Centrum voor Amateurkunsten, a - m a g a z i n e - J a a r g a n g 4 - N u m m e r 4 - s e p t e m b e r 2003
- Elias, W. (1999). Stromingen in de theorie van de kunsteducatie. In G. Pas En waarover spreekt het kunstwerk? (pp.34-47). Brussel: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur.
- Kolb, D.A. (1984). Experiential learning – experience as the source of learning and development. Prentice Hall: Englewood Cliffs (NJ).
- Nagel I., Ganzeboom H. en Haanstra F., Cultuurdeelname in de levensloop: de invloed van ouders, school en buitenschoolse kunsteducatie, Utrecht LOKV Katernen Kunsteducatie, 1996