

Infofiche voorbeeldpraktijken kunsteducatie & publieksbemiddeling in Brussel

Project/werking:

Gemeenschapscentrum De Zeyp: horen, zien en vooral praten

Organisator(en)/instelling(en):

Gemeenschapscentrum De Zeyp

Contact:

Gemeenschapscentrum De Zeyp - Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren
Bart Van Effelterre - dezeyp@vgc.be - T. 02-422 00 11

Datum: -**Korte omschrijving:**

De Zeyp is het Gemeenschapscentrum in Ganshoren. Het ontwikkelt er een cultuurprogramma dat gaandeweg evolueerde van een podiumaanbod tot een aaneenschakeling van momenten waar publiek, kunstenaars, programmamakers en commentatoren met elkaar in gesprek treden. In die zin laat De Zeyp het publiek niet enkel kennismaken met en proeven van een bestaand kunstenaarbod, maar er wordt ook nagaan hoe die artistieke projecten zich tot hun (leef)wereld verhouden.

**Toelichting bij het project/werking op de studiedag 'Publiek en cultuur in Brussel' –
13/12/2006 – Flagey:**

Bart Van Effelterre

Voorgeschiedenis

De Zeyp is één van de 22 Brusselse gemeenschapscentra. Een gemeenschapscentrum heeft vier werkterreinen: cultuur, educatie, gemeenschapsvorming, informatie en dienstverlening. Daarnaast is een gemeenschapscentrum natuurlijk ook een gebouw. De Zeyp heeft in de jaren '90 van cultuur haar uithangbord gemaakt onder andere omdat ze over een kleine theaterzaal beschikt. Er werden kleinschalige, nieuwe theaterproducties in getoond waardoor de Zeyp al snel het label van een klein theaterplatform kreeg. Het theaterlandschap veranderde echter, de technisch vereisten veranderden en werden moeilijker haalbaar voor een kleine organisatie zoals De Zeyp en ook het publiek veranderde. Het was zowel voor de theatermakers als voor de organisatoren frustrerend dat er weinig volk in de zaal zat. De Zeyp heeft deze werking dan ook afgebouwd en ontwikkelde een aantal nieuwe initiatieven rekening houdend met haar publiek: een vast publiek uit de directe omgeving (lokaal) dat bestaat uit leden van de Nederlandstalige verenigingen, aangevuld met losse individuele bezoekers. Zeker in Ganshoren zijn dat een grote groep senioren.

'De Stad in'

'De Stad in' was een praatprogramma met een brunch en live-muziek dat al snel een trouw publiek opgebouwd had. Onderwerp van het praatprogramma was Brussel en wat er op cultureel vlak te verwachten stond. De kunstensector gaf uitleg bij wat er geprogrammeerd was met als doel om de mensen uit Ganshoren en de rand warm te maken voor dit culturele aanbod. Dit programma was informatief en soms ook educatief. Bij het voorstellen van een tentoonstelling gaf bijvoorbeeld Frederik Leen een echte educatieve omkadering zodat de mensen goed voorbereid waren om de tentoonstelling te bezoeken. Een ander voorbeeld was de gespreksnamiddag met de leden van Toneelgroep Ceremonia naar aanleiding van de geplande voorstellingen van dit gezelschap in de KVS, CC Westrand & CC Strombeek. Heel het gezelschap was aanwezig, er was ondertussen ook een tentoonstelling, er waren theaterinstallaties enz... Ook de theaterhuizen hebben meegewerkt aan deze gespreksnamiddag o.a. voor de promotie via een gemeenschappelijk foldertje. Het was dan ook een succesvol initiatief: de zaal zat vol, en dan vooral met het lokale publiek dat de formule van de zondagse brunch kende en ook al vertrouwd was met De Zeyp. Het feit dat De Zeyp een vast publiek

heeft, laat ook toe om met deze mensen een stap verder te gaan dan met een occasioneel, los publiek dat alles nog moet ontdekken.

'Op de koffie'

'Op de koffie' is een literaire namiddag met een vast publiek dat vooral bestaat uit senioren. Het zijn zeer geïnteresseerde mensen die weten dat ze in een vertrouwde omgeving terecht komen, met een vaste gastheer en bij mensen in het publiek die ze kennen. Met dit vast publiek kan een mooi traject afgelegd worden en er kunnen auteurs uitgenodigd worden die niet zo voor de hand liggen voor die leeftijdsgroep zoals bijvoorbeeld Saskia De Coster en Hanneke Paauwe. Ook dit was een succes: het publiek was goed mee, ging in dialoog met de schrijvers en ontdekte een hele nieuwe wereld. Dat is ook het uitgangspunt van de Zeyp: vertrekkend vanuit het culturele aanbod gesprekken op gang brengen met het lokaal publiek met de bedoeling om hun kijk op de wereld te verbreden. Dat gebeurt ook via een traditionele leeskring waarbij er een gesprek is aan de hand van een specifiek boek.

'Kwartels'

Naar aanleiding van het project met Toneelgroep Ceremonia werd met de partners van 'Kwartslag' (KVS, Kaaitheater, CC Strombeek en CC Westrand) nagegaan hoe er verder samengewerkt kon worden. Al snel ontstond het idee om een theaterkijkgroep te organiseren waarbij het parcours van Kwartslag gevolgd zou worden. De mensen gingen de voorstelling kijken en op een zaterdagochtend erna werd die besproken tijdens een brunch. Wouter Hillaert, die o.a. recensent is bij De Morgen, hield het gesprek gaande en gaf ook de nodige input aan de aanwezigen: hij situeerde de voorstelling, gaf meer uitleg over het parcours van de makers, over de maatschappelijke context waarbinnen de voorstelling ontstaan was en over wat de makers juist met deze voorstelling wilden zeggen. 'Kwartels' kreeg heel wat positieve respons, maar dan vooral van professionals uit de culturele hoek. Het vast publiek van de Zeyp is echter te beperkt en extra inspanning zijn nodig om dit initiatief meer bekendheid te geven. Daarvoor rekent De Zeyp op de grote huizen die mee aan de basis van dit project stonden.

Opvallend is alvast dat er bij de grote huizen een grote bereidheid is om dergelijke initiatieven op te zetten. De Zeyp tracht daarbij een samenwerking tot stand te brengen die niet alleen dient om publiek naar de huizen te brengen, maar die er ook voor zorgt dat de grote huizen het educatieve programma in De Zeyp mee vorm geven. Bij zo'n samenwerking tussen verschillende instellingen van verschillende types is het belangrijk dat de samenwerking evenwichtig is en dat alle partners zich erin terug vinden. De Zeyp wil in de toekomst ook meer samenwerken over de sectoren heen met partners uit het onderwijs, welzijnsector, enz.... De rode draad bij al die initiatieven is dat De Zeyp mensen wil samenbrengen rond het culturele aanbod in Brussel om zo via gesprekken hierover hun wereldbeeld te verbreden. Dat is echt in de traditie van het sociaal-cultureel werk...