

# Infofiche voorbeeldpraktijken kunsteducatie & publieksbemiddeling in Brussel

## **Project/werking:**

**DecameroLaLa kinderopera**

## **Organisator(en)/instelling(en):**

Hoofdstedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans  
Jeugd en Muziek Brussel

## **Contact:**

Hoofdstedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans - Fransmanstraat 118, 1020 Brussel  
Bruno De Jonghe - [bruno.dejonghe@brunette.brucity.be](mailto:bruno.dejonghe@brunette.brucity.be) - T. 02 421 14 00

Jeugd en Muziek Brussel - Ravensteingalerij 23, 1000 Brussel  
Mich Jonckheere - [mich.jonckheere@jeugdenmuziekbrussel.be](mailto:mich.jonckheere@jeugdenmuziekbrussel.be) - T. 02 507 83 41

**Datum:** 2004/2005

## **Korte omschrijving:**

In het kader van de vakoverschrijdende eindtermen 'muzisch-creatieve vorming' werkte de muziekacademie van Brussel/Laken samen met een aantal lagere scholen van de Stad Brussel en met Jeugd en Muziek Brussel. Vertrekkend vanuit opstellen van de leerlingen van de basisschool schreef auteur en regisseur Henk Pringels tien liederen met het Decamerone-verhaal als rode draad. De liederen werden door Vincent Ghadimi getoonzet, georkestreerd en op cd opgenomen. Met de leerlingen van de Muziekacademie werd een operaproject met zang, dans en toneel opgezet wat na intensieve repetities uitmondde in een voorstelling van de kinderopera in BOZAR in de reeks Kinderconcerten van J&M Brussel. Of hoe creatie met en door kinderen een aanzet geeft tot cultuurparticipatie voor kinderen.

## **Toelichting bij het project/de werking op de studiedag 'Publiek en cultuur in Brussel' – 13/12/2006 – Flagey:**

Bruno De Jonghe & Mich Jonckheere

### *De partners*

Jeugd en Muziek is een muziekeducatieve organisatie erkend binnen het kunstendecreet. Het heeft de volgende doelstellingen: een jong publiek begeleiden naar een muzikale ervaring; jonge muzikanten vormen en kansen geven en tenslotte jongeren betrekken in de organisatorische aspecten van het muziekleven. In Brussel organiseert Jeugd en Muziek twee soorten activiteiten: concerten en workshops, zowel binnen de schooltijd als binnen de vrije tijd. Het gaat om muziek maken op muziekkampen, bij het orkest en tijdens 'klankkleuren'. In de grootstedelijke context van Brussel speelt het gegeven 'diversiteit' een bijzonder rol bij deze opdracht. Zowel binnen schooltijd als binnen de vrije tijd wordt er gezocht naar middelen om bijzondere doelgroepen te bereiken, samen met de kinderen en de families in deze stad. Een voorbeeld hiervan is het klankkleuren-kinderatelier.

Het samenwerken met partners is voor Jeugd en Muziek ook een doel. Zo wordt er met de 'Brusselproms' samengewerkt met de academies van Brussel. Dit was ook de aanleiding voor de medewerking van Jeugd en Muziek Brussel aan 'DecameroLaLa'. De academie van Brussel deed een beroep op Jeugd en Muziek Brussel voor organisatorische en communicatieve ondersteuning. In dit project had Jeugd en Muziek Brussel dus geen productieve of artistieke rol. De voorstelling werd wel opgenomen in de reeks kinderconcerten en in die zin was de samenwerking rond 'DecameroLaLa' een voorbeeld van publiekswerving onder het motto 'kinderen voor kinderen'.

De Hoofdstedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans is actief in Brussel, Laken en Haren. Het biedt kunstonderwijs aan jongeren en volwassenen, aan amateurs en pre-professionelen.

(Fragment voorstelling DecameroLaLa)

### *Project 'DecameroLaLa'*

Bij het project 'DecameroLaLa' was het doelpubliek de kinderen van de lagere scholen van de stad Brussel. Kenmerkend voor deze doelgroep is het feit dat heel wat kinderen problemen hebben met de Nederlandse taal. Via het maken van liederen wou men werken aan de kennis van het Nederlands. Het doel van dit project was dus de kinderen al spelend, acterend en zingend Nederlands te leren. Als vertrekpunt van dit project werd aan de leerkrachten van de lagere scholen gevraagd om de leerlingen een opstel te laten schrijven. Er werden zo +/- 700 opstellen gemaakt. Deze werden vervolgens gecondenseerd en verwerkt tot enkele liederen die opgenomen werden in een opera. De opvoering van deze opera was op 15 mei 2005 in Bozar. Het fonds Monique Verrept zorgde voor een financiële ondersteuning om zo een CD-opname te realiseren. De andere partners aan dit project waren dus Jeugd en Muziek, de VGC die voor de nodige financiële middelen zorgde en de stad Brussel die vooral logistieke steun gaf. De samenwerking liep vlot alhoewel er echt tegen de klok in gewerkt moest worden. Ook het vinden van repetitie- en uitvoeringsplaatsen was geen sinecure. De productie werd volledig gemaakt door de leerlingen en het team van de Academie. Het productieproces was zwaar: zo kroop er heel wat werk en tijd in het verwerken van de 700 opstellen tot een operatekst. Daarom is het spijtig dat 'DecameroLaLa' maar één keer opgevoerd werd. De academie beschikt namelijk zelf niet over een zaal en is op zoek naar kandidaten die een dergelijk operaproject mee willen opstarten. Toch heeft dit project er mee voor gezorgd dat de Academie een grotere bekendheid heeft in Brussel en bovendien creëerde het meer intern samenhang tussen de collega's. Ook voor Jeugd en Muziek was 'DecameroLaLa' een sterk product.