



STUDIEDAG CHANCEART – 10 DECEMBER 2009
VERSLAG INFOSESSIE TLAMPEKE EN CIE TARTAREN (LEUVEN)

Spreker: Wouter Cox (stafmedewerker Tlampeke) en Johan Moonens (artistiek directeur Cie Tartaren)
Verslag: Leen De Spiegelaere

Buurthuis TLAMPEKE

NB. Dit verslag is een aanvulling op de powerpointpresentatie van Wouter Cox

Tlampeke is gesitueerd in de Ridderbuurt in Leuven. In tegenstelling tot Brussel, is Leuven geen grootstad maar een centrumstad, eentalig en kleiner. Dit maakt het werken iets eenvoudiger. De Ridderbuurt is historisch een armere buurt met vele kleine arbeiderswoningen. Deze worden meer en meer ingenomen door studenten en jonge gezinnen waardoor de oorspronkelijke bevolking verhuist naar de grote woonblokken. Dit leidt tot een zeer diverse bevolking.

Vanuit Tlampeke zijn al verschillende projecten ontstaan die later tot zelfstandige werkingen uitgroeien, zoals Cie Tartaren. Hoewel Cie Tartaren nu onafhankelijk is, blijft de link met Tlampeke onontbeerlijk om voeding te krijgen en steun te voorzien bij het basiswerk (sociale problemen, opvang, logistieke steun, etc.).

Cie Tartaren

CT bevindt zich op het kruispunt tussen een artistiek en/of welzijnsverhaal. De compagnie vond zijn oorsprong bij de Smoelentrekkers in Tlampeke.

De verstrengeling tussen de artistieke en sociale wereld staat centraal: de basisgedachte van de CT blijft dan ook de vervaging tussen het publiek en de spelers. Dit basisidee moet bewaard worden, zoniet verliest de CT zijn bestaansreden. De werking van de CT gaat daarom ook breder dan de beleving op het podium, het gemeenschappelijk beleven samen met acteurs en toeschouwers wordt benadrukt.

Rond deze basisgedachte werd een structuur opgebouwd die tegelijk herkenbaar en vernieuwend moet zijn. De werking bestaat uit twee luiken: enerzijds de theaterateliers van waaruit jaarlijks een voorstelling groeit en anderzijds bezoeken aan het Leuvense culturele aanbod (in 30CC).

De CT produceert één grote voorstelling per jaar met een kleine tournee. Klein want dit vraagt een groot engagement en veel opvang vanuit Tlampeke. Daarnaast is er ook nog een parcourswerking waarbij de CT professionele begeleiding voorziet voor kleinere, individuele ideeën en wensen van bezoekers van Tlampeke.

De artistieke vrijheid van de CT kan gegarandeerd worden door de sociale opvolging van Tlampeke. Die wisselwerking is noodzakelijk voor het goed functioneren van de compagnie.

Hoe verloopt nu een creatieproces?

1. De deelnemers brengen persoonlijk materiaal aan. Een zeer fragiele fase waar nog geen keuzes worden gemaakt.
2. Via allerlei oefeningen wordt afstand genomen van het persoonlijke en worden de thema's universeel benaderd. Zoektocht naar essentiële tekens.
3. De tekens krijgen een ritueel karakter. Gemeenschappelijke beleving staat centraal.
4. Alles wordt geassembleerd en er worden theatrale keuzes gemaakt.

De distantie is noodzakelijk om het resultaat een artistieke waarde te kunnen geven. Anders blijft het te emotioneel.