

Brussels netwerk voor kunsteducatie en publieksbemiddeling

Infosessie 'Cultuurbemiddeling voor personen in armoede' Verslag praktijkverhaal Karen Hillen, HOBO

Vzw HOBO werkt complementair met Onthaalhuizen en Beschut wonen en wil de mensen helpen in hun zoektocht naar werk (aanbod van laagdrempelige opleidingen, taallessen, etc.) en met de instap in sport, cultuur en jeugdwerking.

De doelgroep wordt bereikt via een voorstelling van hun programma tijdens de maaltijden in opvanghuizen, via verspreiding van een dagkalender, via trajectbegeleiders, etc.

De 'cultuurbegeleiding' gebeurt zowel op een passieve als actieve manier.

Passieve cultuurbeleving wordt bevorderd via deelname in groep aan het bestaande culturele aanbod in Brussel. Het feit dat ze in groep gaan werkt positief. Het neemt niet alleen drempels weg (financieel, mobiliteit, ...) maar het stelt ook gemakkelijker informatie ter beschikking. Daarnaast probeert HOBO ook de mensen te stimuleren om individueel deel te nemen aan het culturele leven.

Succesvolle activiteiten zijn film-, concert- en circusvoorstellingen. Dan worden al gauw 20 tot 50 mensen bereikt. Activiteiten waar ontspanning centraal staat, staan eveneens garant voor veel volk zoals de wereldbals van Globe Aroma, vrije podia, de eindejaarsfuif, etc. Dans- en theatervoorstellingen en museumbezoeken liggen moeilijker. Dit lijkt vaak 'te hoog gegrepen' of is te veel taalgebonden.

Bij deze passieve cultuurbeleving stelt zich het probleem dat dergelijke bezoeken niet blijven hangen. Bij **actieve projecten** is dit wel het geval. HOBO organiseert twee ateliers: een creatief atelier en een theateratelier. De doelstelling is dezelfde, namelijk via creativiteit de negatieve spiraal doorbreken en een positief zelfbeeld stimuleren.

Tijdens het *creatieve atelier* gaan de deelnemers op zoek naar hun verborgen capaciteiten binnen een veilige ruimte. Iedereen volgt een individueel parcours. Aan deze workshop worden museabezoeken of andere workshops (van Globe Aroma, Beeldenstorm, ...) gekoppeld.

Het *theateratelier* focust eveneens op hun (ongekende) mogelijkheden en probeert via improvisatie tot een eigen voorstelling te komen. Vermits de werking zeer intensief is, zijn regels noodzakelijk maar het moet wel ontspannend blijven.

Wat uiteindelijk in elke deelwerking centraal staat is dat de mensen zichzelf kunnen zijn. Ze hebben het gevoel 'erbij te horen' en worden gezien en gehoord.

Brussels netwerk voor kunsteducatie en publieksbemiddeling

tel +32(0)2-513 15 90 - fax +32(0)2-513 66 28 - anja@brusselskunstenuverleg.be - www.kunsteducatiebrussel.be
p/a Brussels Kunstenoverleg, O.L.V. van Vaakstraat 83 - 1000 Brussel