

# Brussels netwerk voor kunsteducatie en publieksbemiddeling

## Infosessie 'Kunsteducatieve organisaties in Brussel' – 27/11/2007 Verslag Discussie "Kwaliteitsbewaking".

*Moderator: Piet Forger*

De workshop werd opgedeeld in twee luiken: deelnemers werd gevraagd om in een denkoefening, eerst individueel en nadien gezamenlijk, na te denken over:

- kwaliteitsbewaking (eerder algemeen)
- de vertaalslag naar de Brusselse context

### **1. Wat verstaan we onder 'kwaliteitsbewaking'? gemeenschappelijke denkoefening**

Door een gemeenschappelijke denkoefening kunnen we een aantal essentiële zaken naar voren brengen.

Stelling van Anne Bamford: " Je kan beter niets doen dan zomaar iets slechts doen".

#### **Wat is essentieel om kwaliteit te halen?**

##### A. Volgens de kunsteducatieve organisaties:

- een visie uitbouwen: hoe/wat wil je bereiken, doelen vooropstellen.
- gedeelde doelen
- een creatief proces op gang trekken: lang termijn denken
- met partners samenwerken
- de ogen openen
- werken aan positieve ervaring: op een positieve manier in contact komen met de kinderen
- op maat van de doelgroep
- vernieuwend/risico's durven nemen
- echte artiesten aantrekken
- het publiek kunnen raken
- de educatieve inhoud ontstaat vanuit een artistieke beleving
- goede materialen en een stimulerende omgeving
- goede begeleiding
- creativiteit in kinderen aanwakkeren/stimuleren
- een terugkoppeling naar de leefwereld van de kinderen en die leefwereld ook meenemen
- ruimte laten voor vrijheid: aandacht voor het individu, niet teveel sturen
- doen maar ook reflecteren, analyseren..
- evaluatie
- rekening houden met tijdsduur en met praktische omstandigheden

##### B. Volgens de gemeenschapscentra:

- idem
- +
- reflectie
- creativiteit stimuleren
- aanreiken van tools die het schoolse overstijgen, materiaal, ruimte...
- evenwicht proces en product
- evenwicht individu en groep
- stevige voorbereiding
- een gedeeld belang van deze aspecten door alle betrokken partijen
- veiligheid

**De criteria/kenmerken die door Anne Bamford naar voren worden geschoven, zijn:**

- risico's durven nemen
- reflectie
- goede partnerships
- presentatie inbouwen
- onderzoeksgericht werken (vragen durven stellen)
- delen van de verantwoordelijkheid betreffende de planning
- evaluatie
- leerproces
- rekening houden met context/leefwereld en inbreng van de kinderen zelf
- streven naar een publiek product

**Wat drijft er naar boven als we dit allemaal naast mekaar leggen:**

- de visie/voorbereiding/doelstellingen/evaluatie moeten doordacht gebeuren en zijn een gedeelde verantwoordelijkheid van de partners
- belang van de praktische omkadering
- maatwerk: dit wil zeggen inspelen: op leefwereld van het kind, publiek raken, vernieuwend zijn, methodiek product en proces
- kind centraal stellen: vrijheid bieden en aansporen tot reflectie
- rekening houden met context.

**2. Hoe kunnen we de vertaalslag maken naar de Brusselse context?**

Hoe kunnen we in Brussel bepaalde projecten realiseren die met het bovenstaande rekening houden?

Vb. 1 een BXL BRAVO voor kinderen??

Vb. 2 De dingen meer op mekaar afstemmen

Vb. 3 Je kan ook een aantal engagementen uitspreken; het uitgangspunt moet daarbij zijn: elke partner heeft een meerwaarde.

Piet: een extra project vinden lukt altijd wel. Moeilijker is toch: hoe kunnen we de eigen organisatie aanpassen om cultuur & educatie in Brussel te verbeteren?

Als we gaan samenwerken, wat moeten we dan vooral aanpakken?

- er voor zorgen dat je er beter van wordt, er samen sterker uitkomen
- wat maakt ons net sterk in Brussel?
- hoe kunnen we het publiek beter bedienen?

Daartoe moet er eerst en vooral overleg zijn over de doelstellingen. Er wordt nog teveel gewerkt vanuit verschillende visies; We moeten elkaars visie betrekken!

Belangrijk hierbij is:

1. in hoeverre pakken we de context mee?
2. hoe bewaken we de kwaliteit: kleinere groepen, langer in de tijd werken, een goed onthaal.
3. heel wat organisaties hebben kant-en-klare projecten. Maar werkt dat in Brussel?
4. Hoe kan je er ook beter de Franstalige partners in Brussel erbij betrekken?
5. Maatwerk is nodig:

Wie moet die kar trekken? Dienst gemeenschapscentra of het Netwerk?

Dit moet ook door het beleid gedragen worden. Daarbij moeten de troeven van het lokale en het bovenlokale in een stad als Brussel zeker uitgespeeld worden. Kunnen de gemeenschapscentra hiervoor een dynamiek op gang brengen?

### **3. Samenvatting van Piet:**

- de discussie over de kwaliteitsbewaking verliep zeer vlot
- de vertaalslag naar Brussel bleek een stuk complexer:

Eerst de doelstellingen en de context in kaart brengen: de rijkdom van de Brusselse context op cultureel vlak is een troef; we kunnen de pro's en contra's van de omgevingsfactoren in kaart brengen.

En van daaruit werken aan een gemeenschappelijke visie. Vanuit die analyse kunnen we als groep concrete projecten gaan aanpakken.