

Thee in de coulissen - KAV intercultureel

Ontmoeting 1: Voorstelling van het project in het fotoatelier – maandag 27 april 2010

Het fotoatelier van KAV onder begeleiding van fotografe Mirjam Devriendt loopt op zijn einde. Lasso kwam langs op één van de laatste sessies om het project Thee in de coulissen toe te lichten. We polsten samen met Sarah Avci (begeleiding KAV) of de vrouwen geïnteresseerd zijn in een ontmoeting met een (tweede) professionele fotografe en wanneer en in welke vorm dit zou kunnen plaatsvinden. De focus van het atelier lag op het leren kennen van het fotoapparaat en het nemen van mooie portretten en zal eindigen met een fototentoonstelling *'Brusselse vrouwenportretten'* in GC Ten Weyngaert.



Al gauw bleek dat de vrouwen ook graag eens natuurfoto's wilden nemen en een fotomuseum wilden bezoeken. We besloten om twee dagen te organiseren na de aftrap van de fototentoonstelling, waarvan één daguitstap naar het fotomuseum in Charleroi en een workshop over 'natuur in de stad', beide activiteiten onder de begeleiding van fotografe Cécile Vandernoot.

Vernissage | Fototentoonstelling 'Brusselse vrouwenportretten' – dinsdag 25 mei 2010

Ontmoeting 2: Uitstap naar het Fotomuseum in Charleroi - dinsdag 1 juni 2010

Gewapend met een fototoestel vertrokken de vrouwen van het fotoatelier, Sarah Avci (KAV Intercultureel), fotografe Cécile Vandernoot en ik met de trein naar Charleroi om er het Fotomuseum te gaan bezoeken. *Het Fotomuseum bevindt zich in een gerenoveerd oud karmelietenklooster, in 2008 is er een nieuwe moderne vleugel aan gebouwd, wat het vandaag tot één van de grootste en belangrijkste musea voor fotografie in Europa maakt.*



In de voormiddag bekeken we twee tijdelijke tentoonstellingen. De eerste expo 'Made in Belarus' van de fotograaf Philippe Herbet is opgebouwd rond het volgende verhaal: *«Un samedi matin où l'hiver faisait ses dernières tentatives en plein mois de mai, Dorah n'était pas venue à la gare me chercher à la descente du train comme elle en avait l'habitude. Elle n'était pas chez elle ; elle n'était plus chez elle. Dorah avait disparu sans laisser de traces et j'avais ce sentiment que je ne la reverrai plus. Plus jamais.»* De expo bevat voornamelijk portretten en silhouetten, de fotograaf gaat namelijk op zoek naar Dorah.

Dit sluit sterk aan bij het thema van het voorbije fotoatelier, de vrouwen zijn onder meer bekende Brusselaars gaan fotograferen. Cécile wees ons op de composities en technieken die deze werken zo bijzonder maken.

Daarna bezochten we de expo '16^e Open Nationale Fotografieprijs'. Een verzameling van werken van een twintigtal prijswinnende fotografen. We begaven ons nadien naar het moderne gedeelte van het museum, van hieruit kan je ook in de tuin van het museum. Het is tijd om zelf wat foto's te nemen, samen met Cécile worden er foto's genomen van het moderne gebouw en van de planten en bomen in de tuin. Alvast een voorsmaakje voor de workshop van 8 juni, want dan zullen de vrouwen de natuur in de stad Brussel proberen vast te leggen met hun camera's.



- Colin Delfosse-

Na een gezellig middagmaal in het museumcafé gidst Cécile ons verder langs het ontdekkingsparcours van het museum, hier wordt de geschiedenis en de techniciteit van de fotografie uit de doeken gedaan. We hadden er nog heel wat collecties kunnen bekijken (19^e-20^e en 21^e eeuw) maar omdat de vrouwen tijdig terug in Brussel moesten zijn, was dit niet meer mogelijk.

In de trein werd er nog wat nagekaart over het bezoek, de vrouwen waren allemaal onder de indruk over hoe zelfs eenvoudige dingen het voorwerp kunnen zijn in een prachtige foto. Cécile geeft hen dan ook de opdracht om tegen de workshop een alledaags voorwerp mee te brengen om in het atelier te werken rond compositie. Er werd ook gepolst naar een vervolg voor het fotoatelier en dat werd enthousiast onthaald. De vrouwen willen na het aanleren van de basistechnieken, nog betere en mooiere foto's kunnen trekken.

Ontmoeting 3: Workshop, bezoek atelier en galerij met fotografe Cécile Vandernoot – dinsdag 8 juni

We komen samen in het Belgacafé in het Flageygebouw in Elsene. Na een koffietje en een toelichting van wat er op het programma staat zijn we klaar om de 'natuur in de stad' te fotograferen. We starten met een technische les over het gebruik van de Macro-functie om die direct in de praktijk om te zetten aan een bloemenkraam aan de vijvers van Elsene. Na een uurtje vertrekken we op wandeling naar het atelier van Cécile Vandernoot, op zoek naar natuur in de stad. In het atelier eten we een broodje en na het drinken van een kopje thee is het tijd voor een analyse van de genomen foto's.

(zie beeldverslag)

Verslag: Marijke Van Hassel (Lasso)