



## Samenvatting presentatie Marcus Weisen

**Marcus Weisen, Museums and Galleries without Barriers**  
**[marcus.weisen@gmail.com](mailto:marcus.weisen@gmail.com)**

Marcus Weisen heeft veel ervaring in visievorming rond toegankelijkheid van cultuur voor mensen met een beperking. Hij werkte van 1887 tot 2002 als 'Arts Officer' voor het Koninklijk Nationaal Instituut voor Blinden in Engeland, en van 2002 tot 2007 als adviseur rond mensen met een beperking bij het Britse steunpunt voor Erfgoed, Musea, Bibliotheken en Archieven. Verder lag Weisen aan de basis van enkele van de belangrijkste onderzoeken naar toegankelijkheid aan de culturele sector voor mensen met een handicap. Hij is ook manager van de 'Jodi Awards' voor uitmuntende toegankelijkheid voor culturele digitale media en websites. Momenteel woont Marcus Weisen in Frankrijk en werkt er als freelance consultant.

### Inleiding

#### **De culturele gelijkheid van personen met een handicap – Het Verenigd Koninkrijk en de context van het internationaal beleid.**

*„Ich bin eigentlich nach England gegangen um deutsch schreiben zu lernen.“*  
*„I went to England, really, to learn how to write German.“*

Lichtenberg, 18<sup>e</sup> eeuwse filosoof van De Verlichting

Het Verenigd Koninkrijk wordt algemeen beschouwd als een toonaangevend land wat betreft het wegwerken van obstakels voor de deelname aan cultuur voor personen met een beperking. Deze uiteenzetting presenteert de evolutie van de Britse culturele en sociale beleidscontext, vanaf de jaren 80 tot de huidige situatie.

De wetgeving op anti-discriminatie, die in 1996 ingang vond met de 'Disability Discrimination Act' of 'DDA', heeft een primaire rol als katalysator gespeeld. Nochtans kunnen gelijkaardige sociale en culturele dynamieken al worden teruggevonden sinds 1981, wanneer het 'United Nations Decade of Disabled People' van start ging. Het jaar 1984 fungeert in deze context als keerpunt, toen de 'Arts Council' in Groot-Brittannië de subsidiëring van cultuur als voorwaarde inriep in het beleid rond toegankelijkheid van cultuur. Sinds 2001 is het VK een van de weinige landen waar sociale inclusie een hoofdonderdeel vormt van het cultuurbeleid.

Mensen met een beperking vinden in Europa nog steeds veel struikelblokken op hun weg naar culturele gelijkheid. Vertrekkende vanuit de 'case study' van het VK, willen we in deze

uiteenzetting enkele essentiële voorwaarden bepalen die mensen met een beperking eindelijk het recht geven om het genieten van 'betekenisvolle en blijvende verbeteringen inzake toegang tot cultuur', zoals gesteld in 'Recommendation R(92)6' van de Raad van Europa. Deze resolutie werd in 1992 goedgekeurd en heeft als onderwerp 'het autonome leven van personen met een handicap'. We willen nagaan of deze voorwaarden worden nageleefd in het Europa van vandaag.

Te weinig mensen zijn er zich bewust van dat mensen met een beperking ook culturele rechten hebben. Daarom willen we beginnen met het kaderen van het internationaal beleid dat relevant is voor België, en waar helaas ook de Europese beleidsmakers al te weinig weet van hebben.